


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 107 имени Героя Советского Союза М.Я. Сорокина» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ	ПРОВЕРЕНО	РАССМОТРЕНО
 <p>Директор МБОУ Школа № 107 С.В. Погодина (личная подпись) (И.О. Фамилия) « 1 » <u>Сентября</u> 2020 г.</p>	<p>Заместитель директора по начальной школе <u>Т.А. Яндукова</u> (личная подпись) (И.О. Фамилия) « 28 » <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>на заседании методического объединения учителей начальных классов от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 протокол № <u>1</u></p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр. Основы актерской грамотности»

Количество часов: 136 ч.

1 год обучения - 34 ч (1 ч в неделю)

2 год обучения - 34 ч (1 ч в неделю).

3 год обучения - 34ч (1 ч в неделю).

Программу составила: О.В. Муховикова.

Самара
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Основы актерской грамотности» составлена на основе программы «Актер на сцене», автором которой является преподаватель театральных дисциплин МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская Школа Искусств» №11 – Муховикова О.В. Программа направлена на воспитание детей в духе следования отечественным культурным традициям и реализуется в учебном театре с 2002 года.

Актуальность программы обусловлена потребностью учащихся в коллективном творчестве, в межличностном общении, в достижении продуктивного результата, с установкой на театральную-художественную деятельность.

В условиях непрерывно развивающегося театрального искусства, внедрении новейших разработок современной педагогики, и, наконец, в свете особенности интеллектуального и психофизического развития нынешнего поколения детей, следует признавать необходимость коррекции подходов к детскому театральному образованию, однако базисные установки, по мнению многих практиков, следует оставить неизменными (в противном случае происходит размывание театральной специфики занятий с детьми). Одной из таких установок, является установка на художественную продуктивность театральной деятельности. Деятельность, к примеру, реализованная в форме этюда, сценического номера или спектакля.

Говоря о последнем, надо отметить, что эта форма всегда находит у детей самый живейший отклик и является самой желанной.

Учебный спектакль – это результат продуктивной деятельности, выражение творческих усилий детского коллектива в законченном сценическом представлении.

Создание учебного спектакля в детском театральном коллективе с художественно-технологической точки зрения подчинено тем же закономерностям, что и в профессиональном театре. Однако в профессиональном театре играют актеры – профессионалы, а в детском актеры, которым только предстоит совершить свой путь к овладению профессией.

Перед начинающими актерами, постигающими основы актерской грамотности, стоит целый ряд учебно-творческих задач :

- научиться владеть основами сценической речи;
- научиться воспринимать и давать оценку сценическому факту;
- научиться владеть целесообразным сценическим поведением;
- научиться реализовывать поведение в условном сценическом пространстве;
- научиться воплощению сквозного сценического действия;

Все эти задачи, стоящие перед юным актером, требуют решения с первого года обучения и соотносятся теснейшим образом с логикой работы над спектаклем — от первоначального знакомства с пьесой к последовательной и поэтапной ее реализации на сцене. (Страхов А.В. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения. Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 1, 2009)

Педагогическая целесообразность программы заключается в совмещении процессов создания спектакля и обучения, в ходе которых, учащиеся обретают профессиональные актерские навыки.

Многолетняя практика работы с детским театральным коллективом, позволяет автору данной учебной программы, сделать следующий вывод: наиболее эффективным методом работы с начинающими актерами, является практический метод (объединяющий продуктивный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский методы), и суть работы с детьми заключается в совмещении процессов создания спектакля и обучения. Иными словами творческое развитие учащихся при данном подходе базируется на соответствии качества создаваемого театрального представления и индивидуальных достижений участников детского театра. Первостепенное значение в

занятиях при таком подходе, имеет сам учебно-творческий процесс, но достижение результата – создание спектакля, является движущей силой.

Наряду с освоением основных элементов актерской мастерства, в работе с учащимися применяется освоение элементов сценического движения, сценического действия, освоение навыков владения сценической речью, которые составляют средства актерской выразительности и позволяют достигать результата в создании сценического образа при постановке спектакля.

Методологическим основанием для построения процесса обучения основам актерской грамотности в ходе работы над учебным спектаклем являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах О.И.Кнебель, П. М.Ершова, С. В. Гиппиус, Л.П. Новицкой и др. В своей основе системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова представляют собой методологию подготовки и реализации творческого результата. Изучая природу сценического действия, К.С.Станиславский систематизировал те элементы творчества, которые позволяют сделать это действие целесообразным, продуктивным в обстоятельствах жизни роли. Универсальность подхода К.С. Станиславского, опирающегося в своих исследованиях на природные, психологические закономерности взаимодействия человека с окружающим миром, позволяет говорить о том, что элементы эти должны присутствовать и в процессе педагогического воспитания. (основы учения К.С. Станиславского и перечисленных выше мастеров театрального искусства адаптированы для восприятия детей)

Программа рассчитана на три года работы с детьми. Объем максимальной учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом для освоения программы в течение трех лет, составляет 1224 часа.

На аудиторные занятия с учащимися первого, второго и третьего года обучения отведено по 11 часов в неделю, внеаудиторной работе по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек).

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка	Внеаудиторная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация
первый (1 класс)	1 ч	0	1 ч/нед., 34 ч/год	-
второй (2 класс)	1 ч	0	1 ч/нед., 34 ч/год	
Третий (3 класс)	1 ч	0	1 ч/нед., 34 ч/год	2-ое полугодие
				Всего: 136 ч.

Цели:

- Создать условия для наиболее полного раскрытия и развития способностей и творческой индивидуальности учащихся средствами театрального искусства;
- содействовать жизненному самоопределению воспитанников;

Задачи:

образовательные:

- знакомить учащихся с видами театра, с театральной терминологией;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе на сцене
- формировать у учащихся азы пластической выразительности;

- формировать азы актерской физической культуры;
- формировать навыки владения средствами актерской выразительности;
- формировать навыки целенаправленного действия;
- формировать навыки словестного действия;
- учить навыкам восприятия и оценки сценического факта;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины;
- формировать навыки самостоятельной работы над сценическим образом, ролью;

развивающие:

- развивать эстетические способности;
- развивать сферы чувств;
- развивать зрительное и слуховое внимание, развивать наблюдательность, память, воображение, образное мышление;
- развивать навыки межличностного общения учащихся;
- развить артистические способности учащихся;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать навыки актерского исполнительства;
- развивать навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене;

воспитательные:

- привить любовь к литературным, поэтическим произведениям, к драматургии;
- воспитывать в детях доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, с партнерами;
- приобщать к культуре поведения на сцене, в зрительном зале;
- воспитывать в детях соучастие, сопереживание;
- прививать любовь к театральному искусству;

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Основы актерской грамотности», органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, навыками актерского исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе.

Программа призвана познакомить учащихся с основами театрального искусства, со спецификой драматического театра.

Неотъемлемой частью программы является участие детей в создании простейших актерских работ на заданную тему, участия в театрализованных действиях, этюдах, миниатюрах, в драматических спектаклях в качестве актеров.

Работа с детьми по данной программе направлена не только на развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения к любому делу подходить с творческой позиции, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, но и вхождение детей в мир актерского исполнительского искусства, освоение азов профессионального мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

Приобретенные в процессе обучения знания, умения, навыки реализуются учащимися в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности ОУ, во время проведения промежуточной аттестации. Полученные знания и навыки по предмету

«Основы актерской грамотности», должны расширить кругозор учащихся в области театрального драматического искусства, обогатить опыт сценической культуры, сформировать актерский исполнительский опыт.

За время трехгодичного обучения предмету «Основы актерской грамотности», учащиеся должны приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков:

знать:

- знать азы профессиональной актерской терминологии;
- знать основы техники безопасности при работе на сцене;
- знать основные приемы и средства воплощения игровой ситуации;
- знать элементы действенного анализа пьесы и роли;
- знать виды актерского внимания (внутреннее и внешнее);
- иметь понятие о мизансценировании;
- знать основные этапы работы над спектаклем;
- знать репертуар учебных работ театра (2-3 роли)

уметь:

- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру)
- выполнять первичные элементы словесного действия;
- органично выполнять сценическое действие («я в предлагаемых обстоятельствах»)
- выполнять актерский тренинг и репетиции самостоятельных работ;
- применять в работе простейшие игровые и тренинговые упражнения на устранение психологических зажимов;
- демонстрировать навыки владения голосом;
- координировать свои действия с участниками театральных постановок;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- создавать убедительные образы;
- применять актерскую грамотность в театральных постановках, действиях, спектаклях.

владеть:;

- владеть азами сценической культуры;
- владеть элементарными навыками актерской выразительности;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- владеть азами сценической пластики;
- владеть речевым общением;
- владеть элементами актерской грамотности: смотреть и видеть, слушать и слышать)
- владеть навыками репетиционной работы;
- владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

Содержание предмета

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

Содержание	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика

1-ый блок Работа актера над ролью: Знакомство с драматургией, со средствами оформления спектакля: декорациями, костюмами, гримом, музыкальным оформлением постановки; Физические действия актера Предлагаемые обстоятельства		5 4 11	8 20 52
Всего	100	20	80
2-ой блок Постановка учебного спектакля: Что такое спектакль? Искусство актера (речь, действие, движение) Этюды на заданные обстоятельства Взаимодействие актеров		5 12 4 35	10 42 30 170
Всего:	308	56	252
Всего по двум блокам :	408	76	332
Итого часов	408		

Работа актера над ролью

Теория:

Знакомство с драматургией, со средствами оформления спектакля: декорациями, костюмами, гримом, музыкальным оформлением постановки;
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера;
Актер и его воображение. Простое физическое действие. Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением. Путь к правильному сценическому самочувствию.

Практическая работа:

Этюды и игровые ситуации на простое физическое действие и «если бы». Компоненты поведения: интонация, мимика, жест. Этюды на простые словесные действия (просить, приказывать, настаивать, умолять и т.д.). Этюды на коллективную согласованность действий, на память физических действий. Органичность поведения актера в условиях вымысла (игры). Упражнения на снятие мышечных зажимов. Действие, как основной возбудитель сценических переживаний (этюды, игры). Этюды на выразительность

жестов: «Изобрази животное, растение, цвет, запах». Однотемные игры-драматизации с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка", «Теремок» и пр.)

Постановка учебного спектакля

Теория :

Спектакль – результат коллективного творчества. Сценарий спектакля. Застольные репетиции: определение главной идеи спектакля, характера персонажа.

Взаимодействие партнеров на площадке. Мизансцены в спектакле.

Сценическое внимание в творчестве актеров - единомышленников. Смысловое поведение актера на сцене. Взаимодействия и оценка фактов.

Практическая работа:

Работа над учебным спектаклем:

Определение круга проблем пьесы, определение сверхзадачи роли. Этюды на игровом материале пьесы (установление отношений, взаимодействия, оценка фактов). Мизансцены спектакля.

Тренинг на умение слышать, видеть, понимать партнера и передавать свои внутренние видения и чувства. Этюды на оправдание мизансцен: развитие пластической выразительности актера, оправдание движения. Этюдные репетиции на выстраивание характерности героя. Речевая выразительность актера. Прогонные репетиции.

Показ спектакля: формирование навыков выступления перед зрительской аудиторией. Анализ сыгранного спектакля.

Учебно-тематический план 2-ой год обучения

Содержание	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1-ый блок Работа актера над ролью:			
Сценическое внимание		10	15
Словесное действие;		8	20
Сценическое действие;		12	52
Всего	117	30	87
2-ой блок Постановка учебного спектакля Основные принципы системы К.С. Станиславского		10	23
Элементы действенного анализа пьесы		12	40
Сценическое движение		4	13
Сценическое действие		26	163
Всего:	291	52	239

Всего по двум блокам :	408	82	326
Итого часов	408		

Работа актера над ролью

Теория

Сценическое внимание. Взаимодействие с партнером. Словесное действие. Характеристика действия: целесообразность, логичность, обоснованность, активность, непрерывность.

Проявление характера персонажа. Внешняя характерность образа. Логика действий в «предлагаемых обстоятельствах». Сценический образ, поиск характерности.

Практическая работа

Тренинг творческой психотехники актера.

Сценическое внимание актера. Обыгрывание видов внимания (внешнее, внутреннее). Этюды на эмоциональную память. Групповые этюды с конфликтной ситуацией. Определение сверхзадачи роли. Нахождение «действия» в отрывках, эпизодах спектакля. Мизансцена тела, выразительность пластики в создании образа. Этюды на раскрытие характера персонажа (общение: соотношение сил, интересов, инициативность.) Работа над сквозным развитием роли.

Постановка учебного спектакля

Теория :

Система К.С. Станиславского, её основные принципы, значение. Школа «переживания». Элементы действенного анализа пьесы. Характерность персонажей.

Практическая работа:

Знакомство с пьесой, определение жанра, знакомство с характерными особенностями жанра. Определение темы, идеи пьесы. Определение круга проблем пьесы, сверхзадачи. Этюды по отбору «предлагаемых обстоятельств» в реализации сверхзадачи. Работа над мизансценами. Речевой тренинг. Общение на сцене: взаимодействие партнеров. Сценическая атмосфера и деталь на сцене.

Актерский ансамбль. Этюдные репетиции спектакля.

Работа над сквозным действием пьесы.

Показ спектакля: формирование навыков выступления перед зрительской аудиторией.

Анализ сыгранного спектакля.

Учебно-тематический план 3-ий год обучения

Содержание	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика

1-ый блок Работа актера над ролью:			
Сценическое внимание		6	12
Действенный анализ роли;		8	20
Исполнительская техника актера;		12	50
Всего	108	26	82
2-ой блок Постановка учебного спектакля Основные принципы системы К.С. Станиславского		14	20
Элементы действенного анализа пьесы		18	44
Актерское мастерство		10	24
Сценическое действие		26	144
Всего:	300	68	232
Всего по двум блокам :	408	94	314
Итого часов	408		

Работа актера над ролью

Теория:

Действенный анализ текста, роли. Поиск характерности персонажа в общении.

Логика действий в раскрытии характерности персонажа.

Темпо-ритм. Исполнительская техника и её роль в работе актера. Внешняя и внутренняя характерность образа. Свобода внутренняя и внешняя. Актерская сосредоточенность в работе над ролью.

Практическая работа:

Упражнения на оценку факта. Построение оценки: смена объекта внимания, выбор новой цели.(на игровом материале пьесы)

Сценический образ в «предлагаемых обстоятельствах». Пробные этюды на раскрытие характерности персонажей. Распределение ролей. Упражнения на поиск характерности героя. Определение сквозного развития роли. Этюды на игровом материале пьесы (установление отношений, взаимодействия, оценка фактов, выстраивание логики и последовательности действия).

Работа над созданием сценического образа (в отдельных сценах, на протяжении всего спектакля)

Постановка учебного спектакля

Теория :

Действенный анализ пьесы и роли.

Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы, опыт действенного анализа отдельных сцен, истолкование.

Замысел и композиция спектакля. Создание иллюстрированного подтекста роли.

Спектакль – целостное произведение искусства.

Практическая работа:

Репетиции (застольные, этюдные, мизансценические, прогонные).

Эпизодическая роль в спектакле. Трактовка эпизода. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками актера. Актерская сосредоточенность.

Речевые, пластические тренировки.

Этюды на преодоление внутренних зажимов на пути к воплощению образа.

Мизансцены. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Этюды на непрерывную линию внимания.

Сценическая вера и убежденность актера в создании образа.

Показ спектакля перед зрительской аудиторией. Анализ качества актерских работ.

Анализ сыгранного спектакля, как единого целого.

VI. Методическое сопровождение образовательной программы «Основы актерской грамотности»

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам актерской грамотности направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Занятия с детьми по данной программе направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

В течение всего периода обучения, на занятиях с учащимися применяются такие формы работ, как тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Актерское мастерство», «Развитие речи», «Сценическое движение», «Сценическое действие».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Работа актера над ролью» – включает в себя работу по следующим направлениям:

1). Развитие речи (речевой тренинг) и работа над ролью в спектакле (текст роли: произношение, логика построения, интонация, выразительность и пр.)

В работу над развитием речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «*Поклонение солнцу*», «*Игра со свечой*», «*Мяч и насос*» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).
- Скороговорки.

Работа над ролью (текстом) протекает поэтапно : устранение дикционных неточностей, расстановка логического ударения, определение главных слов, интонация, выразительность и пр.). Работа доводится до соответствия требованиям к создаваемому сценическому образу (от застольного этапа репетиций до финального – премьеры спектакля).

2) Развитие пластичности, обучение навыкам освобождения мышц, снятию зажимов.

В работе по этому направлению используются специальные упражнения («*Замороженный*», «*Звезда*», «*Мокрые котята*», «*Деревянные куклы*», «*Зеркало*», «*Кактус и Ива*», «*Релаксация*» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. В ходе обучения, учащиеся должны обрести навыки создания пластических форм живой природы и неживого мира, выдерживать в работе над упражнениями заданный ритм (коллективно и индивидуально).

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. При выполнении тренинга используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в мир воображения, освободить тело от зажимов и перейти к рождению движения.

К этому разделу также относятся творческие опыты пластического решения и движения, формирующие характерность персонажей, т.е. под руководством педагога, детьми осуществляется работа по поиску внешней характерности персонажей, играемых в спектакле (отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа и пр.).

3) Обретение актерских исполнительских навыков:

Последовательность распределения материала этого направления заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

Раздел «Постановка учебного спектакля» - является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

В процессе всего обучения используются **Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения**, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Рекомендуемые методы и формы работы в реализации программы «Основы актерской грамотности»:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- обретение знаний через постановку спектаклей;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Рекомендуется также использовать следующие педагогические приемы и принципы:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помощь актеру в создании сценического образа.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в театре предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей максимально раскрыть творческие способности.

Организационные формы:

- Коллективная
- Парная
- Индивидуальная

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Аннотации методических рекомендаций, разработок, упражнений, тренингов, сопровождающих данную программу:

(Приложение к ОП № 1)

I. Раздел «Работа актера над ролью».

содержит

следующие методические разработки:

1. Методические рекомендации, представляющие собой полезные советы педагогам в работе с учащимися над сценической речью. Разработка содержит рекомендации к работе над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией, а также описания упражнений артикуляционной гимнастики. Составитель методической разработки Эрвин Гааз.

2. Учебное пособие по развитию сценической речи. Скороговорки.

В данное учебное пособие входят комплексные скороговорки для систематических занятий с детьми, осваивающими предмет «Основы актерской грамотности». Предлагаемый к изучению материал способствует достижению четкой и ясной речи.

/составитель Муховикова О.В./

3. Упражнения на развитие артикуляции. Лицевая гимнастика.

Упражнения составлены на основе рекомендаций Масловой Л.

4. Методические рекомендации к работе над развитием координацией движений, развитием внешней техники актера.

В разработку входят рекомендации по принципиально важным темам предмета «Сценическое движение», объединенные проблемой организации движения и темой чувства движения. Разработка содержит описание упражнений для начинающих актеров, направленных на обретение навыков сценического движения. Автор работы – Иванис О.А.

5. Пантомимические этюды.

Разработка, содержащая упражнения, направленные на формирование творческого воображения и пластической выразительности учащихся, занимающихся искусством театра.

Автор – Велиева И.А.

6. «Игровые элементы коллективности»

Рекомендации и ряд упражнений, игр, нацеленных на выработку у воспитанников чувства коллективности. Упражнения адресованы начинающим актерам. Составитель разработки – Денис Шевчук.

7. Этюдный тренаж.

Методические рекомендации к проведению занятий по предмету «Основы актерской грамотности». Адресованы учащимся, начинающим первые шаги в освоении актерского искусства, начинающим работать над ролью в спектакле. /составитель Муховикова О.В./

8. Актерские тренинги, упражнения.

Методические рекомендации к организации занятий по актерскому мастерству.

Адресованы учащимся, начинающим первые шаги в освоении актерского искусства, начинающим работать над ролью в спектакле.

Методические рекомендации и разработки составлены на основе работы Васильевой О.С.

Составитель: Муховикова О.В.

(Приложение к ОП № 2)

II. Раздел «Постановка учебного спектакля»:

9. Этюдный метод.

Данная работа - это рекомендации по освоению этюдного метода, посредством импровизаций в предлагаемых обстоятельствах на примере конкретного драматического материала (Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»). В основу рекомендаций освоения этюдного метода, положена работа Эрвина Гааз и Ларисы Масловой «78 этюдов для Алисы».

Фрагменты из учебного пособия «Мастерство актера и режиссера».

Автор Б.Е. Захава.

10. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера.

11. Сценическое внимание актера.

12. Упражнения актера.

В данных методических разработках крупнейшего представителя русской актерской школы сформулированы основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров. Работа имеет не только теоретическое, но и практическое значение: Б. Е. Захава предлагает своим читателям систему упражнений, необходимых всем начинающим.

Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

1. Помещение – просторный класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
2. Оборудованная сценическая площадка со зрительным залом
3. Элементы театральной декорации, костюмы.
4. Аудио установка (музыкальный центр).
5. Компьютер.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях образовательного учреждения.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с другими детскими театральными коллективами.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.
- Кадровое обеспечение:

Педагог с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета.

Список литературы

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
2. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
3. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Уроки театра на уроках в школе: театральное обучение школьников 1-11 классов.-М. 1992.
7. Я вхожу в мир искусств. – М..№12, 1999.
8. Гусева Ю.Л. Образовательная программа ШТЭМ.- информационно-издательская служба СДДЮТ –С.2003.
9. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М. Аспект пресс, 1993.
10. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике.-Самара, 2001.
11. Карпушкин М.А. Действенный анализ пьесы и замысел спектакля.-Самара, 2009.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой –М. Искусство, 1951 –Т.2.
13. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
14. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
15. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
16. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
18. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
19. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
20. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

21. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
22. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
23. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
24. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
25. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
26. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
27. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
28. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
29. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
30. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.